

## Kolonilott 114

Lotten är på 320 m<sup>2</sup> och byggnaden ca 30 m<sup>2</sup>.

Lotten har idag insyn från Grånemadsvägen. Här växer ett oxelträd, syrener och gullregn. Längs gränsen mot Tulpangången är planterat syrenhäck. På lotten är i huvudsak planterat fruktträd, prydnadsbuskar och lökväxter. Centralt på lotten är placerat en flaggstång. Odlingsdelen är på södra sidan av lotten och man odlar främst potatis och grönsaker.

Stugan har tillkommit under två olika perioder. Den norra och ursprungliga delen har byggts med vad man vid tillfället hade råd till, kasserat tegel, överskottsvirke, kalkbruk, vassmattor och hönsnät. Den yngre och södra halvan med terrass åt väster är däremot byggd av cementblock. Tillbyggnaden har sannolikt skett mellan 1956 och 1964. År 1998 var fasaden klädd med brun allmogepanel, avsedd för inomhusbruk, dessförinnan var den klädd med grönmålad asfaboard och vitmålad bård kring fönstren. Taket var klätt med tjärpapp och Inne i stugan markeras än idag tillbyggnaden med lägre golvnivå i förhållande till den äldre delen.

Renovering av stugan skedde såväl in- som utvändigt kring sekelskiftet år 2000. Fasaden är idag klädd med stående panel och taket klätt med tegelliknande svart plåt samt nya blåmålade spröjsade fönster. Runt byggnaden är en stensatt gång med stor gatsten och cementplattor. Sommaren 1956 var stugan under några månader ateljé åt konstnären Hugo Karlsson, signaturen ASPE från Stockholm som målade finstämda motiv i akvarell längs Österlenkusten. Anita Malmström, dotter till Gustav och Brita Persson berättar om härliga sommardagar i kolonin i mitten av 60 - talet. Kolonin var för Agne och Emmy Palmgren en oas och ett givet mål på deras dagliga promenader och en given samlingspunkt för familjens barn och barnbarn.